

## The Architectural Styles of Mallowy City in the First Half of Twentieth Century.

Hosam Hassan Abd el-Fadeel Hemeda  
Faculty of Tourism and Hotels  
Sadat City University

Shaban Samir Abd- Elrazik Mohammed  
Faculty of Tourism and Hotels  
Minia University

---

### **Abstract:**

The buildings of Mallowy City at the first half of the 20<sup>th</sup> Century comprise a lot of different styles of architecture that appeared in Egypt at this period. In this period Egypt has received a lot of architectural styles like Italian, French, English and Greek style which spread in architecture of Egypt. The City of Mallowy has a large number of historical palaces that contain many beautiful and fantastic architectural and decorative elements. These palaces have been established by high class families, big landowners, merchants and senior officials. The researcher will study in this paper with description and analysis of Architectural styles to some historical buildings which are designed in various styles, as well as the architectural and artistic elements that appeared in these buildings during the first half of 20<sup>th</sup> century. At the first the researcher talks briefly about the City of Mallowy, then he speaks also briefly about the architectural and artistic styles of Mallowy in the first half of Twentieth Century and shows the styles which Mallowy's palaces were built on. The researcher also talked in this paper about the present status of Mallowy's palaces and increased his study with some suggestions to develop these buildings and to reserve its artistic value. Then he concluded this paper by the results of the study.

**Key words:** Mallowy City - 20<sup>th</sup> Century – Architectural Styles – Historical Palaces.

---

### **Introduction.**

In the reign of Muḥammed 'Ali Dynasty, Egypt had witnessed a great development in the field of domestic architecture especially palaces (*Quṣūr*). Egypt had entered a new phase that characterized by the openness to European community, and witnessed invasion of European influences in various fields of life especially the architectural aspect. The dynasty of Muhammed 'Ali pasha was fond by erection the Luxurious palaces with the new European styles of architecture<sup>1</sup>. In this period, Egypt has received a great number of architectural styles like Italian, French, English and

---

<sup>1</sup> T.M.R, Sakr, Early Twenty-Century Islamic Architecture in Cairo, the American unveristy in Cairo press1992, p.31.

Greek style which spread in Egyptian architecture<sup>2</sup>. In the first half of 20<sup>th</sup> century, there were several historical and archaeological establishments in various cities of Egypt. Among of these buildings, a great number of historical palaces have been established in Mallwy during the first half of twentieth century. These palaces have been built by aristocrat families, big landowners, merchants and high officials. These buildings were erected on the different European styles of architecture.

### Introduction about Mallawy City.

Mallawy City is located approximately 48 km south of Minia Governorate on the western bank of the Nile. It bordered by Abuqrqāṣ City to the north, the Dirmawās City to the south and from the east and west sides it bordered by desert areas<sup>3</sup>. It was known in the pharonic period as "Mrw" which means "the store of things"<sup>4</sup>. This city is distinguished by the existence of a great number of archaeological sites and monuments from different eras since the pharonic period till the modern age<sup>5</sup>. The area of Mallawy measures nearly 817 km<sup>2</sup>, and represents nearly 14,45 % from the whole area of Minia Governorate. It includes 80 villages and 8 local unites. It divided into four parts; the first part is the southern district which considered the oldest district in Mallawy and it was known as the old Mallawy (al-Ḥay al-‘Atīq). The second part is the northern district which is a modern one including modern buildings. The third part is the eastern district that includes the station of Mallawy and a lot of governmental establishments. The fourth part is the western district which extends from the western side of Mallawy and is the largest district in Mallawy<sup>6</sup>.

In the first half of 20<sup>th</sup> century (the period of this study), the City of Mallawy has witnessed the erection of great number of palaces, which have been erected by high class families, great landowners, rich merchants and

<sup>2</sup> محمد على عبدالحفيظ، دور الجاليات الأجنبية والعربية في الحياة الفنية في مصر – دراسة أثرية حضارية وثائقية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ص ١٥١.

<sup>3</sup> أشرف سيد محمد البخسونجي، كنائس ملوى الأثرية (دراسة أثرية معمارية)، دار نهضة الشرق، القاهرة، ١٩٩٦، ص ١٣؛ باسم سمير الشرفاوى، محافظة المنيا-المواقع الأثرية والمزارات الدينية، مطابع المجلس الأعلى للآثار، القاهرة، ٢٠١٠، ص ١٤٩.

<sup>4</sup> على باشا مبارك، الخطط الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة (الخطط التوفيقية)، ج ١١، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٤، ص ٨٢.

<sup>5</sup> For More about the history of Mallawy City, See:

جيمس بيكي، الآثار المصرية في وادي النيل، ترجمة لبيب حبشى، شفيق فايز، ١٩٩٩، ص ١١٨؛ زبيدة محمد عطا، إقليم المنيا في العصر البيزنطي في ضوء أوراق البردي، الهيئة العامة المصرية للكتاب، القاهرة، ١٩٨٢، ص ١٣-١٧.

<sup>6</sup> صموئيل مكسيموس، تاريخ مدينة ملوى ووصفها، ٢٠١٦، متاح على موقع:

[www.Academia.edu/11909975](http://www.Academia.edu/11909975)

senior officials. These palaces are characterized by different architectural styles with a high architectural and artistic value that should be preserved.

### **The Architectural Styles in Mallawy.**

The Palaces of Mallawy in the first half of the 20<sup>th</sup> century have been erected on more than one architectural and artistic style, which has undergone the characteristics of the European styles, taking into account the general pattern of the Arab Islamic style. These styles are the following; the Gothic style, the Italian Neo-Renaissance style, the French Neo-Renaissance style, the Baroque style and the Neo-classical style and the Islamic Arabic style of architecture.

### **The Gothic Style.**

The Gothic style is considered one of the most important architectural styles that have influenced the architecture in Egypt from the beginning of the 19<sup>th</sup> century to the first half of 20<sup>th</sup> century. This architectural style was first named Gothic by the Renaissance artists as they believed that, the nations who raided Europe and replaced the Roman values were just barbaric and Gothic Nations<sup>7</sup>. It is prevailed in Europe in the middle ages. It is primarily a religious art style from which the Romantic style in France, England, Italy and Spain has emerged<sup>8</sup>. The Gothic style was divided into two types; the early Gothic style and the late Gothic style. The late one is divided into three styles; The Flam point style, the decorated style and the perpendicular style<sup>9</sup>. This style has prevailed generally in Europe and particularly in England. In the 19<sup>th</sup> century, Egypt received a great number of foreigners who helped in transferring this style, in addition to the falling of Egypt in 1882 under the British occupation which moved this architectural style to various buildings especially the ones that were constructed at the end of the 19<sup>th</sup> century and the first half of 20<sup>th</sup> century<sup>10</sup>. The most distinctive features of Gothic style is; the using of pointed arches, Composite columns, towers with pointed arched top and the rectangular windows with coulerd glass<sup>11</sup>.

---

<sup>7</sup> عبد المنصف سالم نجم، قصور الأمراء والباشوات في مدينة القاهرة في القرن التاسع عشر ( دراسة تاريخية وثائقية)، جـ ٢، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، ٢٠٠١، ص ٣١.

<sup>8</sup> محمد توفيق حسين، تاريخ الزخرفة، المطابع الأميرية، القاهرة، ١٩٦٣، ص ١٤٧.

<sup>9</sup> بدر عبدالعزيز محمد بدر، العمارة الإسلامية في قبرص، دراسة أثرية حضارية، (رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠٠٧، ص ٣٥٨-٣٥٩.

<sup>10</sup> عبد المنصف سالم نجم، قصور الأمراء والباشوات، جـ ٢، ص ٣٣.

<sup>11</sup> For More about the Gothic Style, See:

## The Neo-Renaissance Style.

The Neo-Renaissance style has appeared in Italy, when the Gothic style began to fade due to the invasion of the classical elements. The way was well paved for the spread of the classic elements which began to control the architecture of Europe in the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> century, this style was named the Renaissance style<sup>12</sup>. This style was used in Egypt during the 19<sup>th</sup> century in the residential architecture and the public buildings. With Egypt's entry into the 19<sup>th</sup> century, and its openness to Europe, and the appearance of the feature of imitating the West and emulating it in all aspects of life, the Egyptian society has changed and headed towards imitating life of the European societies in its political, administrative, economic, cultural and social aspects. Therefore there was a need for new types of public buildings, hence the usage of Neo-Renaissance style has spread as happened in Europe in the 19<sup>th</sup> century due to its flexibility and ability to adapt to suit design of this type of buildings and achieve its objectives. The Neo-Renaissance style is distinguished with the symmetry and harmony in the planning of the facades of the buildings, the symmetry of windows, the revival of old columns and the using of decorative Cornices and friezes in various places of the buildings<sup>13</sup>. The Neo-Renaissance style is branched into several types according to the traditions of each country. The Neo-Renaissance styles which are appeared in Egypt are the French Neo-Renaissance style, the Italian Neo-Renaissance style and the British Neo-Renaissance style<sup>14</sup>. The Italian Renaissance architecture was concentrated in three main centers; the First center is the

---

C.Enlart, Gothic Art and the Renaissance in Cyprus, London, 1987; N. Pevsner, An Outline of European Architecture, London, 1953.

محمد على عبدالحفيظ، دور الجاليات الأجنبية والعربية، ص ١٥٤-١٥٣؛ عبد المنصف سالم نجم، قصور الأمراء والباشوات، ج٢، ص ٣١-٥٤؛ نعمات إسماعيل علام، فنون الغرب في العصور الوسطى والنهضة والباروك، دار المعرف، القاهرة، ١٩٩١، ص ٢٦؛ ناصر بسيوني مكاوي، دراسة تحليلية للعوامل المؤثرة على اتجاهات العمارة في مصر منذ العصر الفرعوني وحتى القرن العشرين، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الهندسة، جامعة أسيوط، ١٩٩١، ص ١٠٥؛ أماني السيد الشرنوبى، التأثيرات الفنية والمعمارية الأوروبية على العناصر الإسلامية والتحف التطبيقية لأسرة محمد على بالقاهرة في القرن (١٣هـ/١٩م)، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة طنطا، ٢٠٠٧، ص ١٦؛ بدر عبدالعزيز محمد بدر، الطرز المعمارية لمدينة بورسعيد في عصر أسرة محمد على باشا، بحث بكتاب مؤتمر الإتحاد العام للأثريين العرب المنعقد بجامعة الدول العربية ومركز مؤتمرات جامعة القاهرة في الفترة من ١٥-١٦ أكتوبر ٢٠١١، ص ٦٧٥؛ محمود إبراهيم، تاريخ الفن الأوروبى، مكتبة نهضة الشرق، القاهرة، ١٩٨٤، ص ٧٣؛ قبيلة المالكي: تاريخ العمارة عبر العصور، دار المناهج للنشر والتوزيع، الأردن، دت، ص ١٣١.

<sup>12</sup> E.T. Dewald, Italian Paintings 1200-1600, London, 1961, p. 182.

<sup>13</sup> أحمد سعيد عثمان، التطور المعماري والعمراني بالقاهرة من عهد محمد على إلى عهد إسماعيل، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٩٩، ص ٦٥

<sup>14</sup> A. Whittick, Euro Pean Architecture in Twentieth Century, London, 1950, p.10.

Rome city, which was one of the most important centers of the Renaissance architecture centers. The other two centers were the cities of Florence and Venice. There were slight differences in architecture between these centers, but they all inspired their style from the classical architecture<sup>15</sup>. The Italian Renaissance architecture spread in Egypt in the 19<sup>th</sup> century as a result of the great Italian community that lived in Egypt during this era. Also the coming of many delegations of architects and Italian building contractors to Egypt, who practiced architecture in their private styles helped in this concern<sup>16</sup>. The Italian Neo-Renaissance Style is distinguished with the symmetry and harmony in the facades, the symmetry in the rows of windows, the flat ceilings without any details and the lack of decorative elements in the buildings<sup>17</sup>.

The French Neo-Renaissance style of architecture is one of Renaissance styles but is distinguished with the surfaces free of details. It is also characterized by harmony, austerity, and non-ornamentation. These features are similar to the works of the classic and Romantic Movement architects that have also been marked by lack of decoration, and the use of clear geometric shapes as a reaction to the Baroque style<sup>18</sup>. The French Neo-Renaissance style has appeared on architecture in Egypt in the 19<sup>th</sup> century for many factors such as; the existence of a French community in Egypt in this period<sup>19</sup>.

### The Baroque Style.

The Baroque style is appeared at the early 17<sup>th</sup> century. This style comes as a result of the confluence of a number of trends in the late period of the

---

<sup>15</sup> عبد المنصف سالم نجم، قصور الأمراء والباشوات، جـ ٢، ص 60.  
<sup>16</sup> أحمد سعيد عثمان، التطور المعماري والعمراني بالقاهرة، ص ١٦٦؛ بدر عبدالعزيز محمد بدر، الطرز المعمارية لمدينة بورسعيد، ص ٦٧٧.

<sup>17</sup> For More about the Italian Neo-Renaissance Style, See:

E.T. Dewald, Italian Paintings, p.182.

عبد المنصف سالم نجم، قصور الأمراء والباشوات، جـ ٢، ص ٦٠؛ ناصر بسيوني مكاوي، دراسة تحليلية للعوامل المؤثرة على اتجاهات العمارة في مصر، ص ١١٠؛ أبو صالح الألفي، الموجز في تاريخ الفن العام، مكتبة نهضة مصر، القاهرة، ١٩٨٩، ص ١٧٦؛ بدر عبدالعزيز محمد بدر، الطرز المعمارية لمدينة بورسعيد، ص ٦٧٧؛ منال محمد أسامة خليل، إنعكاس الثقافات الوافدة على العمارة والعمران في مصر مع ذكر خاص لمدينة القاهرة (ضاحية المعادي)، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الهندسة، جامعة القاهرة، ١٩٩٧، ص ٨٧.

<sup>18</sup> B.Fletcher, A history of Architecture, London, 1961, p.1063.

<sup>19</sup> For More about the French Neo-Renaissance Style, See:

A.Whittick, Euro Pean Architecture, p.11.

عبد المنصف سالم نجم، قصور الأمراء والباشوات، جـ ٢، ص ٥٨؛ علي محمد الصاوي: التحولات في الفكر المعماري لقاهرة الخديوي إسماعيل (دراسة نقدية لظاهرة التحول في التعبير المعماري)، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الهندسة، جامعة القاهرة، ١٩٨٨، ص ١٢٣؛ صالح لمعي مصطفى، نظرة على العمارة الأوربية، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٧٩، ص ١٧٠.

Renaissance age in the 16<sup>th</sup> century, and the beginning of the 17<sup>th</sup> century<sup>20</sup>. The Baroque style is one of the architectural and artistic styles which came to Egypt in the nineteenth century. This term comes from the Portuguese Barocco which means an irregular pearl<sup>21</sup>. The Baroque style is an architectural and technical style which spread in Europe from the seventeenth century to the middle of the eighteenth century. It is a style that combines classical, Gothic and Renaissance art formed together to produce the Baroque style characterized with magnificence and architectural and artistic richness, which included all facades of buildings. The Baroque is an extension of the Renaissance style as it was greatly influenced by it<sup>22</sup>.

### The Neo-Classical Style.

The Neo-classical style is one of the most magnificent architectural and artistic styles that prevailed in the 19<sup>th</sup> century in Egypt. It is rare to find a palace in Egypt built in European style without classical influences. This style has moved to Egypt in the 19<sup>th</sup> century because of the openness of Egypt to Europe in the reign of Muḥammed 'Ali Dynasty<sup>23</sup>. The Neo-classical style spread in Europe in the second half of the 18<sup>th</sup> century as a movement against the extravagance that has characterized the Rococo art, and the late stage of Baroque art. The new classical phrase was used as a term for any architecture or art that helped mainly in the revival of Greek and Roman art<sup>24</sup>. This term was used for the revival process in the 18 century<sup>25</sup>.

<sup>20</sup> P.Guedes, The Macmillon Encyclopedia of Architecture, Technological Change, London, 1979,p.37.

<sup>21</sup> عز الدين إسماعيل، الفن والإنسان، مكتبة الغريب، القاهرة، ١٩٧٤، ص ٩١.

<sup>22</sup> For More about the Baroque Style, See:

D.P.Crouch, History of Architecture, NewYork, 1958,p.274; D.Yarwood, The Architecture of Britain, London, 1980,p.133.

ثروت عكاشة ، فنون عصر النهضة و الباروك ، دار السويدى للنشر و التوزيع ، أبو ظبى ، دب، ص٩؛ محسن محمد عطيه : الفن والجمال فى عصر النهضة ، عالم الكتب ، القاهرة ، ٢٠٠٢ ، ص ١٥١٠ ؛ أماني السيد الشرنوبى ، التأثيرات الفنية والمعمارية ، ص ٩٤؛ عبد المنصف سالم نجم، قصور الأمراء والباشوات، ج٢، ص١١٩-١٤٧؛ ناصر بسيوني مكاي ، دراسة تحليلية للعوامل المؤثرة على اتجاهات العمارة في مصر، ص ١١٤.

<sup>23</sup> ناصر بسيوني مكاي ، دراسة تحليلية للعوامل المؤثرة على اتجاهات العمارة في مصر، ص 107؛ عبد المنصف سالم نجم، قصور الأمراء والباشوات، ج٢، ص٥.

<sup>24</sup> P.Guedes, The Macmillon Encyclopedia, P.39.

<sup>25</sup> For More about the Neo-Classical Style, See:

## The Islamic Arabic Style.

At the end of the 19<sup>th</sup> century and the begging of 20<sup>th</sup> century, Egypt witnessed the revival of architectural Islamic Arabic style. The Islamic Arabic style of architecture was presented in a new shape, as some princes of Muḥammed 'Ali's family were keen as much as possible to keep the features of Islamic architecture in their houses<sup>26</sup>. The encourage that the family of Muḥammed 'Ali had granted to the foreign architects who came to Egypt and were enthralled with the Islamic style, gave them the opportunity to design the palaces and tombs inspired by that style, and that was a revival movement of the Islamic style. The architecture in Mallawy in the first half of 20<sup>th</sup> century witnessed a great revival to the Islamic Arabic style of architecture<sup>27</sup>.

## The Models of Architectural Styles in Mallawy.

### The Palace of 'Abdelmagīd Pasha Seif el Naṣr (1333 A.H., 1914 A.D pl1.2).

The palace is located at the down town of Mallawy at Seif el Naṣr Street. It has four free facades. This palace is now in appropriate state of preservation. It was erected by 'Abdelmagīd Pasha Seif el Naṣr<sup>28</sup>.

---

B.Fletcher, A history of Architecture, p.1062; B.S.Mayers, Art and Civilization, London, 1957,p.567; A. Castle, Italian Art, London, 1963,p.369; G.Picard, Roman Architecture, London, 1965, P. 65.

عبد المنصف سالم نجم، قصور الأمراء والباشوات، ج٢، ص ٥-٢٧؛ ماهر كامل، الجمال والفن، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٥٧، ص ٢٣٥؛ نعمت إسماعيل علام، فنون الغرب في العصور الوسطى، ص ٢١.  
<sup>26</sup>عبد المنصف سالم نجم، قصور الأمراء والباشوات، ج٢، ص٢٥٣؛ أحمد سعيد عثمان، التطور المعماري والعمراني بالقاهرة، ص ١٨٦.

<sup>27</sup> For More about the Islamic Arabic style of architecture, See:

محمود محمد الألفي، العمارة الإسلامية في مصر القرن التاسع عشر الميلادي (أسرة محمد على بالقاهرة - ١٨٠٥ م - ١٨٩٩ م)، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الهندسة، جامعة القاهرة، ١٩٨٦، ص ٢٦؛ زينب إسماعيل مرسى، الآثار الباقية في شارع رمسيس بالقاهرة منذ أواخر القرن التاسع عشر وحتى أوائل القرن العشرين، دراسة أثرية معمارية وفنية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠١٠، ص ٢٨٢.

<sup>28</sup> 'Abdelmagīd Pasha Seif el Naṣr: He is 'Abdelmagīd Pasha ibn Seif el Naṣr Pasha ibn al- Shiekh Muḥammed al-Ridy ibn Khalifa al-Siwifi. The origin of his family is attributed to al- Zubayr ibn al- 'wamm. He was a wealthy man from Mallawy who was born in the village of Dairout in (1306 A.H/ 1888 A.D.). He obtained the rank of Pashawia in a year of (1364 A.H/ 1944 A.D.). Seif el Naṣr family is considered one of the aristocrat families of Mallawy in the first half 20th century.

محمد مختار باشا، التوفيقات الإلهامية في مقارنة التواريخ الهجرية بالسنيين الأفرنكية والقبطية، المؤسسة العربية للنشر، لندن، ١٩٨٠، ص ١٣٦٧؛ مروة عادل إبراهيم عبدالجواد، العمارة المدنية الباقية بجنوب المنيا من القرن

**Table (1): Showing the Architectural and Decorative Elements of Architectural Styles in the Palace of 'Abdelmagīd Pasha Seif el Naşr.**

The Palace	Architectural Styles	The Elements of Architectural Styles
The Palace of 'Abdelmagīd Pasha Seif el Naşr	The Gothic Style	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Using of bricks and wood in the construction of the Palace.</li> <li>▪ Using of towers<sup>29</sup> on the top of the palace (pl.3).</li> </ul>
	The Neo-Classical Style.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Using of Taknah<sup>30</sup> element which is separated between the second floor of the palace and the balustrade on the roof of the palace (pl.4).</li> <li>▪ The decorative frieze (Wahdat al-Nawiya wa-al-Asnan<sup>31</sup> (pl.4).</li> <li>▪ Ionic columns<sup>32</sup> on the facades (pl.5).</li> <li>▪ The Symmetry and Harmony in the</li> </ul>

١٢هـ/١٨ م حتى الربع الأول من القرن ١٤هـ/٢٠ م ، دراسة أثرية معمارية، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ٢٠١١ ، ص ٥٠ .

<sup>29</sup> **The Tower:** The tower is considered one of the most important elements in Islamic architecture from the Fatimid period. It was used in the foundation of the Fatimid capital (al-Qahira). In the time of this study the tower is considered one of the Features of Gothic style. All the palaces in this study comprise the tower in the corners of the building.

مروة عادل إبراهيم عبدالجواد، العمارة المدنية الباقية بجنوب المنيا، ص١٦٨ .

<sup>30</sup> **Taknah:** It is a prominent part of the building. It is used to separate between the building's floors. The Taknah is supported on columns, corbels or pilaster. This element was existed in most of buildings which erected on the Neo- Renaissance and Neo-classical of architecture.

محمد على عبدالحفيظ : المصطلحات المعمارية في وثائق عصر محمد علي وخلفائه ١٨٧٩/١٨٠٥ ، الجريسي للكمبيوتر والطباعة والتصوير، القاهرة ، ٢٠٠٥ ، ص ٧٦؛ مروة عادل إبراهيم عبدالجواد، العمارة المدنية الباقية بجنوب المنيا، ص ١٧٩؛ عبد المنصف سالم نجم، قصور الأمراء والباشوات، ج٢، ص ٣١٣ .

<sup>31</sup> **Wahdat al-Nawiya wa-al-Asnan:** It is a decorative element consists of a small cubic unites which are decorated the area under the Farntoun and the Cornice. This element has spread to the palaces affected by the Neo- Classical Style and the Neo- Renaissance Style. In the Palace of 'Abdelmagīd Pasha Seif el Naşr, it is appeared in the top of the main façade under the Taknah.

عبد المنصف سالم نجم، قصور الأمراء والباشوات، ج٢، ص ٣١٦ .

<sup>32</sup> **Ionic columns:** It is a type of Greek columns. The capital of the Ionic columns is characterized with its spiral shape. This element has spread to the palaces affected by the Neo- Classical Style. This type of columns is used nearly in all the palaces in this study.

مروة عادل إبراهيم عبدالجواد، العمارة المدنية الباقية بجنوب المنيا، ص١٥٩؛ عبد المنصف سالم نجم، قصور الأمراء والباشوات، ج٢، ص ٣١٧؛ بدر عبدالعزيز محمد بدر ، الطرز المعمارية لمدينة بورسعيد، ص ٦٧٢ .



		shape of windows (pl.1). ▪ The curved Farantoun <sup>33</sup> which is topped the windows (pl.5).
	<b>The Neo-Renaissance Style</b>	▪ The large open garden preceded the Palace (pl.6). ▪ The Symmetry and similarity between the two sections of the Main façade (pl.1). ▪ The Interest of the entrance block <sup>34</sup> of the palace (pl.7). ▪ The existence of huge double staircase <sup>35</sup> with decorative balustrade in front of the main entrance (pl.8). ▪ The windows rise above each other in each floor (pl.1). ▪ Using of protruding balaconies (pl.1).

<sup>33</sup> **Farantoun:** This Architectural element is considered one of the most important elements of Neo-Classical Style of Architecture. It is crowned the entrances, windows and facades. It is known as (al-Gabaha al-Muthalathat al-Shakal). It takes a lot of shapes like the triangle shape, the Curved shape and the composite shape. It decorated with the decorative element (Wahdat al-Nawiya wa-al-Asnan). It is appeared in this study in the façade of the ‘Abdelmagīd Pasha Seif el Naṣr palace at the top of windows as a curved shaped Farantoun, and as a triangular shaped Farantoun crowning the top of the façade of Palace of el- Khawaga Fortineh. See:

عبد المنصف سالم نجم، قصور الأمراء والباشوات، ج٢، ص٣٢٤؛ بدر عبدالعزيز محمد بدر، الطرز المعمارية لمدينة بورسعيد، ص٦٧٢.

<sup>34</sup> **Entrance Block:** The entrance in the time of this study is the prominent part in the façade of the building. The architect was interested with the entrance in this period. The entrance is distinguished with its height from the ground and is accessible through a group of flights of staircase. The entrance of the palace of ‘Abdelmagīd Pasha Seif el Naṣr is preceded by a huge double staircase. This interest with the entrance block is existed in the palaces affected by the Neo- Renaissance Style like the palaces in this study. For More, See:

محمد على عبد الحفيظ محمد، دور الجاليات الأجنبية والعربية، ص١٤٢.

<sup>35</sup> **Staircase:** The staircases in the time of study are characterized with the greatness and the big size. The staircases in the palaces of Mallawy are distinguished with its magnificence like the staircase of ‘Abdelmagīd Pasha Seif el Naṣr palace which is a double one. The double staircase is existed in the palaces affected by the Neo-Renaissance Style. The staircases are adorned with marble balustrades decorated with different types of decorations. For More, See:

إبراهيم صبحي السيد غندر: أعمال المنافع العامة بالقاهرة في القرن التاسع عشر، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠٠٧، ص٩١٩.

	<b>The Baroque Style</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ The decorative Cornices and friezes on the facades on the top of the openings (pl.1).</li> <li>▪ Variety of decorations and bright colors inside of the palace.</li> </ul>
--	--------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**The Palace of el- Khawaga Fortineh (1337A.H., 1916 A.D).**

This palace is located at the southern side of Mallawy at the Fortineh 'Izba. It was built by French person called Fortineh Antonini<sup>36</sup> in (1337 A.H., 1916 A.D). It was used as fever hospital in 1974, and now it consider one of agricultural Reform properties in Minya governorate. This palace now is in appropriate state of preservation.

**Table (2): Showing the Architectural and Decorative Elements of Architectural Styles in the Palace of el- Khawaga Fortineh.**

The Palace	Architectural Styles	The Elements of Architectural Styles
<b>The Palace of Fortineh</b>	<b>The Gothic Style</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Using of bricks and wood in the construction of the Palace.</li> <li>▪ The Palace consists of several floors, as this Palace consists of two floors (pl.9).</li> <li>▪ Using of wide and rectangular windows especially the side windows.</li> <li>▪ The metal grille windows (pl.10).</li> </ul>
	<b>The Neo-Classical Style.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Using of Triangular and curved Farantoun on the top of the main entrance and the windows (pl.10).</li> <li>▪ Using of Taknah element which is separated between the Palace floors (pl.10).</li> </ul>
	<b>The Neo-Renaissance Style.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ The large open courtyard preceded the Palace.</li> <li>▪ The Interest of the entrance block of the palace, and the main entrance is the most prominent part in the façade (fig.5,pl.11).</li> <li>▪ The windows rise above each other in each floor.</li> </ul>

<sup>36</sup> **Fortineh Antonini:** He was French person known as al-Khawaga Fortineh. He was one of the foreign wealthy people in Mallawy in the first half of half 20<sup>th</sup> Century.  
 مروة عادل إبراهيم عبدالجواد، العمارة المدنية الباقية بجنوب المنيا، ص ٧٤.

	<b>The Baroque Style</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ The existence of symbolic logos (Monogram<sup>37</sup>), the first two English letters of the palace owner (pl.12).</li> <li>▪ Using the decorative Medallion containing the floral ornaments of plants leaves (fig.6, pl.13).</li> <li>▪ Using corbels decorated with human heads as a type of decorations (pl.14).</li> <li>▪ Variety of decorations on the facades of the palace.</li> </ul>
--	--------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **The Palace of Muḥammed Wali (1338 A.H./ 1920 A.D.).**

This palace is located at the down town of Mallawy in the Street of Shuhda. It was built by one of Mallawy rich men called Muḥammed Bek Wali in (1338 A.H., 1920 A.D). It is used now as Educational Administration. This palace now is in appropriate state of preservation.

**Table (3): Showing the Architectural and Decorative Elements of Architectural Styles in the Palace of Muḥammed Wali.(pl.15)**

The Palace	Architectural Styles	The Elements of Architectural Styles.
<b>The Palace of</b>	<b>The Gothic Style</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪Using of bricks in the construction of the Palace.</li> <li>▪The circular tower topped the palace (pl.16).</li> </ul>
	<b>The Neo-Classical Style</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪Ionic columns on the facades (pl.17).</li> <li>▪the Symmetry and Harmony in the shape of windows</li> </ul>

<sup>37</sup> **Monogram:** It is a symbol which is appeared on a lot of buildings and artistic works that dated back to the 19 and 20 centuries. This symbol contains the first two capital English letter of the name of the owner of the building. The nobles and rich men were sculpted this symbol in their buildings, antiques, and clothes. A lot of examples of Monogram are existed in many palaces in Cairo like the palace of al-Sakakini as the first two letters of the name of palace owner Habib Sakaini is existed on the facades of the palace. In this study the Monogram is found in the façade of al-Khawaga Fortineh containing the first two letters of his name (F.A). See:

عبدالمنصف سالم نجم ، شارة الملك والرمز على وشعار المملكة على الفنون والعمائر في القرن التاسع عشر وحتى نهاية الأسرة العلوية (دراسة أثرية فنية)، بحث بكتاب مؤتمر الإتحاد العام للآثار بين العرب في الفترة من ١٤-١٦ نوفمبر ٢٠١١، القاهرة، ص ٩٥٣.

<b>Muḥammed Wali</b>	<b>The Neo-Renaissance Style.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ The Symmetry and Harmony in the planning of the facades in the palace.</li> <li>▪ The decorative Cornices and friezes, which decorate various areas in the palace (pl.15).</li> <li>▪ Variety of windows on the facades of the palace.</li> <li>▪ The windows rise above each other in each floor.</li> </ul>
----------------------	-----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**The Palace of ‘Irfan Pasha Seif el Naṣr (1344 A.H. /1926 A.D. pl. 18).**

This palace is located at 26 July Street at the center of Mallowy City. This street is considered one of the most important streets in Mallowy. It was built by ‘Irfan Pasha Seif El Naṣr, the elder brother of ‘Abdelmagīd Pasha Seif el Naṣr. This palace now is abandoned, and in appropriate state of preservation .

**Table (4): Showing the Architectural and Decorative Elements of Architectural Styles in the Palace of ‘Irfan Pasha Seif el Naṣr.**

<b>The Palace</b>	<b>Architectural Styles</b>	<b>The Elements of Architectural Styles.</b>
<b>The Palace of ‘Irfan Pasha Seif el Naṣr</b>	<b>The Gothic Style</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Using of bricks in the construction of the Palace.</li> <li>▪ The semi circular tower topped with ribbed top (pl.19).</li> </ul>
	<b>The Neo-Classical Style</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ionic columns on the facades (pl.20).</li> </ul>
	<b>The Neo-Renaissance Style.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ The Symmetry and Harmony in the planning of the facades in the palace.</li> <li>▪ The decorative Cornices and friezes, upon the windows.</li> <li>▪ The decorative horizontal Cornice which is adorned the upper part of the façade of the palace (pl.21).</li> <li>▪ The windows rise above each other in each floor.</li> </ul>

**The Palace of George Alfalah (1347 A.H. /1929 A.D. pl. 22).**

This palace is located at 26 July Street at the center of Mallawy city, near of palace of ‘Irfan Pasha Seif el Naṣr . It was built by one of Mallawy rich men called George Alfalah in (1347 A.H. /1929 A.D.).This palace is in good state of preservation. It is used now as the building of electricity engineering of Mallawy.

**Table (5): Showing the Architectural and Decorative Elements of Architectural Styles in the Palace of George Alfalah.**

<b>The Palace</b>	<b>Architectural Styles</b>	<b>The Elements of Architectural Styles.</b>
<b>The Palace of George Alfalah.</b>	<b>The Gothic Style</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪Using of bricks in the construction of the Palace.</li> <li>▪The towers on the corners of the palace (pl.23).</li> </ul>
	<b>The Neo-Classical Style</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪Ionic columns on the facades and the towers (pl.24).</li> </ul>
	<b>The Neo-Renaissance Style.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ The Symmetry and Harmony in the planning of the facades in the palace.</li> <li>▪ The decorative elements, upon the windows.</li> <li>▪The decorative horizontal Cornice which is adorned the upper part of the façade of the palace.</li> <li>▪The Symmetry and Harmony in the shape of windows</li> <li>▪The windows rise above each other in each floor.</li> </ul>

**The Elements of Islamic Arabic Style of Architecture in Mallawy.**

This table shows the various elements of Islamic style in the palaces of Mallawy in the first half of 20<sup>th</sup> century.

<b>The palace</b>	<b>The Elements of Islamic Style in the Palace.</b>
The Palace of ‘Abdelmagīd Pasha Seif el Naṣr.	The foundation text topped the entrance. (fig.4, pl.25) The semi-circular arch around the main entrance (pl.7). The fountain in the palace (pl.6).

The Palace of el-Khawaga Fortineh .	The Metal crenellation crowned the main façade on the shape of plant leaves (pl.10). The semi-circular arch that crowned the entrance (pl.11).
The Palace of 'Irfan Pasha Seif el Naşr.	The semi-circular arch crowned the balcony of the second floor (pl.18).

### **The Present Situation of Mallawy Historical Palaces:**

Unfortunately, Most of the historical palaces are now in very bad state of preservations. For instance, the palace of Hayat al-Nofous (1325 A.H., 1907 A.D.)<sup>38</sup>, was completely demolished, the palace of Muḥammed Wali (1338 A.H./ 1920 A.D) is currently used as the seat of the Educational Administration of Mallawy and has a lot of architectural and artistic elements, and the palace of George Alfalah (1347 A.H. /1929 A.D.), which is used as a place for Electricity Engineering of Mallawy.

### **The Tourist Development of Mallawy Historical Palaces:**

The tourist development and the maintenance of Mallawy historical Palaces became an urgent need not only to reserve them from demolition , but also they are considered an important that show us the magnificence of architectural and artistic styles existed in Mallawy historical Palaces at the the first half of 20<sup>th</sup> century. The historical and archaeological palaces of Mallawy need a lot of tourist facilities such as the existence of an infrastructure, a hotel accommodation and other touristic services which are necessary to the tourist to become one of the attractive touristic zones in Egypt. There are many suggestions made by the researcher for the development to Mallawy historical Palaces to be become one of the attractive tourist places in Egypt .These suggestions and recommendations are summarized in:

1-These palaces are in an urgent need to be developed touristically through these main factors; the development of the infrastructure in these palaces, the palaces should be provided with guiding signs in different places and offices of tourism which help the tourists to find their needs, and the palaces should provide with drinkable water, water closets, the primitive

<sup>38</sup> **The Palace of Hayat al-Nofous:** This palace was one of the most magnificent palaces that built in the first half of 20<sup>th</sup> century on the Islamic Arabic Style of Architecture. Unfortunately, however, it has been neglected and completely destroyed.(pl.26).

medical services, post offices and general telephones in different places of the area.

2- The sites of historical palaces of Mallawy should be provided with the tourist facilities to become attractive place.

3- The Re-use of historical palaces of Mallawy in suitable use that agreed with the historical value of Mallawy palaces. The appropriate use of these palaces will lead to; Preventing the neglecting and abandoning the buildings, Providing a resource to spend on the maintenance of palaces, Helping to raise the total value of the archaeological building, Helping to maintain the heritage and the architectural value of the building, and Helping to keep the old function of the building.

4- The government should evacuate the palaces from their owners and find alternative houses to them.

5-The government must be demolishing the random buildings around the palaces.

### **Conclusion.**

In the light of this previous study, the researcher concluded the following:

Mallawy witnessed a great architectural renaissance at the first half of the 20<sup>th</sup> century in building big palaces that have been established by higher class families, big landowners, merchants and senior officials.

The family of Seif el Nasr is one of the higher class families in Mallawy at the first half of the 20<sup>th</sup> century. This family has three big palaces.

There were six architectural styles appeared in Mallawy at the first half of the 20<sup>th</sup> century. These styles are represented in; the Gothic style, the Neo-classical style, the Neo-Renaissance style, the Baroque style and the Neo-classical style and the Islamic Arabic style.

The historical palaces of Mallawy are in very bad state of preservations; some reuse as governmental establishment like the palace of George Alfalah, the palace of Fortineh and the palace of Muhammed Wali, while others are neglecting and abandoning.

The historical palaces of Mallawy need a great effort to repaire again and to become one of the most attractive tourist places in Upper Egypt.

## The References.

### The Arabic References.

- إبراهيم صبحى السيد غندر: أعمال المنافع العامة بالقاهرة في القرن التاسع عشر، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠٠٧.
- أبو صالح الألفي، الموجز في تاريخ الفن العام، مكتبة نهضة مصر، القاهرة، ١٩٨٩.
- أحمد سعيد عثمان، التطور المعماري والعمراني بالقاهرة من عهد محمد على إلى عهد إسماعيل، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٩٩.
- أشرف سيد محمد البخشونجي، كنائس ملوى الأثرية (دراسة أثرية معمارية)، دار نهضة الشرق، القاهرة، ١٩٩٦.
- أماني السيد الشرنوبى، التأثيرات الفنية والمعمارية الأوروبية على العمائر الإسلامية والتحف التطبيقية لأسرة محمد على بالقاهرة في القرن (١٣هـ/١٩م)، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة طنطا، ٢٠٠٧.
- باسم سمير الشرقاوي، محافظة المنيا-المواقع الأثرية والمزارات الدينية، مطابع المجلس الأعلى للآثار، القاهرة، ٢٠١٠.
- بدر عبدالعزيز محمد بدر، الطرز المعمارية لمدينة بورسعيد في عصر أسرة محمد على باشا، بحث بكتاب مؤتمر الاتحاد العام للآثاريين العرب المنعقد بجامعة الدول العربية ومركز مؤتمرات جامعة القاهرة في الفترة من ١٥-١٦ أكتوبر ٢٠١١.
- بدر عبدالعزيز محمد بدر، العمارة الإسلامية في قبرص، دراسة أثرية حضارية، (رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠٠٧).
- ثروت عكاشة، فنون عصر النهضة و الباروك، دار السويدي للنشر و التوزيع، أبو ظبي، دب.
- جيمس بيكي، الآثار المصرية في وادي النيل، ترجمة لبيب حبشي، شفيق فايز، ١٩٩٩.
- زبيدة محمد عطا، إقليم المنيا في العصر البيزنطي في ضوء أوراق البردي، الهيئة العامة المصرية للكتاب، القاهرة، ١٩٨٢.
- زينب إسماعيل مرسى، الآثار الباقية في شارع رمسيس بالقاهرة منذ أواخر القرن التاسع عشر وحتى أوائل القرن العشرين، دراسة أثرية معمارية وفنية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠١٠.
- صالح لمعي مصطفى، نظرة على العمارة الأوروبية، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٧٩.
- صموئيل مكسيموس، تاريخ مدينة ملوى ووصفه، ٢٠١٦، متاح على موقع: [www.Academia.edu/11909975](http://www.Academia.edu/11909975)
- عبد المنصف سالم نجم، قصور الأمراء والباشوات في مدينة القاهرة في القرن التاسع عشر (دراسة تاريخية وثائقية)، ج٢، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، ٢٠٠١.
- عبد المنصف سالم نجم، شارة الملك والرمز على وشعار المملكة على الفنون والعمائر في القرن التاسع عشر وحتى نهاية الأسرة العلوية (دراسة أثرية فنية)، بحث بكتاب مؤتمر الاتحاد العام للآثاريين العرب في الفترة من ١٤-١٦ نوفمبر ٢٠١١، القاهرة.
- عز الدين إسماعيل، الفن والإنسان، مكتبة الغريب، القاهرة، ١٩٧٤.
- على باشا مبارك، الخطط الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة (الخطط التوفيقية)، ج١١، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٤.
- على محمد الصاوي: التحولات في الفكر المعماري لقاهرة الخديوي إسماعيل (دراسة نقدية لظاهرة التحول في التعبير المعماري)، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الهندسة، جامعة القاهرة، ١٩٨٨.



- قبيلة المالكي، تاريخ العمارة عبر العصور، دار المناهج للنشر والتوزيع، الأردن، د.ت .  
محسن محمد عطيه : الفن والجمال في عصر النهضة ، عالم الكتب ، القاهرة ، ٢٠٠٢ .  
محمد على عبدالحفيظ، دور الجاليات الأجنبية والعربية في الحياة الفنية في مصر – دراسة أثرية  
حضارية وثائقية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة.  
محمد مختار باشا، التوقيفات الإلهامية في مقارنة التواريخ الهجرية بالسنين الأفرنكية والقبطية،  
المؤسسة العربية للنشر، لندن، ١٩٨٠ .  
محمود إبراهيم، تاريخ الفن الأوروبي، مكتبة نهضة الشرق، القاهرة، ١٩٨٤ .  
محمود محمد الألفي، العمارة الإسلامية في مصر القرن التاسع عشر الميلادي (أسرة محمد علي  
بالقاهرة - ١٨٠٥ م - ١٨٩٩ م )، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الهندسة، جامعة القاهرة،  
١٩٨٦ .  
مروة عادل إبراهيم عبدالجواد، العمارة المدنية الباقية بجنوب المنيا من القرن ١٢هـ/١٨ م حتى  
الربع الأول من القرن ١٤هـ/٢٠ م ، دراسة أثرية معمارية، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية  
الآثار ، جامعة القاهرة ، ٢٠١١ .  
منال محمد أسامة خليل، انعكاس الثقافات الوافدة على العمارة والعمران في مصر مع ذكر خاص  
لمدينة القاهرة ( ضاحية المعادي)، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الهندسة، جامعة  
القاهرة، ١٩٩٧ .  
ناصر بسيوني مكاي ، دراسة تحليلية للعوامل المؤثرة على اتجاهات العمارة في مصر منذ  
العصر الفرعوني وحتى القرن العشرين، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الهندسة، جامعة  
أسيوط، ١٩٩١ .  
نعمات إسماعيل علام، فنون الغرب في العصور الوسطى والنهضة والباروك، دار المعارف،  
القاهرة، ١٩٩١ .

### The Foreign References

- Castle, A., Italian Art, London, 1963.  
Crouch, D.P., History of Architecture, New York, 1958.  
Dewald, E.T., Italian Paintings 1200-1600, London, 1961.  
Enlart, C., Gothic Art and the Renaissance in Cyprus, London, 1987.  
Fletcher, B., A history of Architecture, London, 1961.  
Guedes, P., The Macmillon Encyclopedia of Architecture, Technological  
Change, London, 1979.  
Mayers, B.S., Art and Civilization, London, 1957.  
Pevsner, N., An Outline of European Architecture, London, 1953.  
Picard, G., Roman Architecture, London, 1965.  
Sakr, T.M.R., Early Twenty-Century Islamic Architecture in Cairo, the  
American university in Cairo press, 1992.  
Whittick, A., Euro Pean Architecture in Twentieth Century, London, 1950.  
Yarwood, D., The Architecture of Britain, London, 1980.

## المخلص العربي

### الطرز المعمارية بمدينة ملوى بالمنيا في النصف الأول من القرن العشرين.

يهدف هذا البحث إلى إلقاء الضوء على الطرز المعمارية التي كانت سائدة بمدينة ملوى في النصف الأول من القرن العشرين، حيث اتسمت مدينة ملوى بوجود العديد من المنشآت المعمارية وخاصة القصور السكنية والتي تأثرت بالطرز المعمارية الأوروبية المختلفة. وقد تميزت مدينة ملوى بوجود العديد من القصور الأثرية والتي أشارت إليها هذه الدراسة وهي قصر عبدالمجيد باشا سيف النصر، قصر فورتينه، قصر محمد بك والى، قصر عرفان باشا سيف النصر وقصر جورجى فلاح. وقد بنيت هذه القصور على العديد من الطرز المعمارية ذات الطابع الأوربي والتي جعلت منها ثروة معمارية يجب الحفاظ عليها وتنميتها. وقد أوضحت الدراسة أن الطرز التي استخدمت بمدينة ملوى في الفترة موضوع الدراسة هي الطراز القوطي، طراز النهضة المستحدثة وظهر منه في ملوى طراز النهضة الإيطالية المستحدثة و طراز النهضة الفرنسية المستحدثة، طراز الباروك، الطراز الكلاسيكي الجديد وقد تأثرت جميع هذه الطرز بالطراز العربي الإسلامي. وبالرغم من الأهمية الأثرية والتاريخية لهذه القصور إلا أنها تعاني إهمالا شديدا يهدد قيمتها الفنية والتاريخية ويهدد باندثارها وضياعها مثل ما حدث مع قصر حياة النفوس (الريدى). وقد أشار الباحث في هذه الدراسة إلى الطرز المعمارية لهذه القصور وقيمتها الأثرية والمعمارية ، وأوصى الباحث في دراسته أيضا ببعض المقترحات التي من شأنها الاهتمام بترميم هذه القصور والحفاظ عليها ووضعها على خريطة مصر السياحية، وإعادة استخدامها استخداما يتناسب مع قيمتها الفنية والمعمارية بدلا من استخدامها في أغراض لا تليق بقيمتها كما هو الآن فبعض هذه القصور مستخدم كمستشفى حميات (قصر فورتينه)، والثاني إدارة تعليمية (قصر محمد والى)، وهناك قصر آخر يتم استخدامه كمحطة كهرباء ملوى (قصر جورجى فلاح). وفى النهاية يناشد الباحث المسؤولين بالمحليات ووزراتي السياحة والآثار بوضع هذه القصور محل الاهتمام حتى نحافظ على قيمتها المعمارية والفنية.

## The Figures.

Fig.1. The Main facade of  
'Abdelmagīd Seif el Naṣr  
palace.  
The Researcher

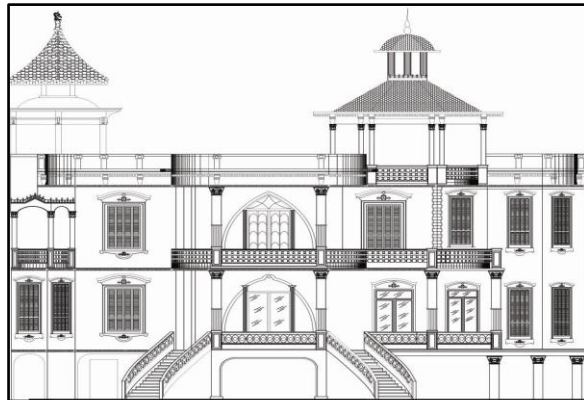
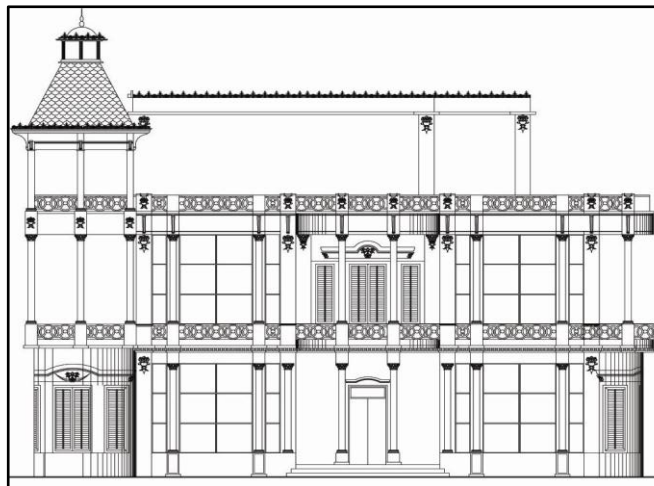


Fig.2. The Main facade of  
Fortineh palace.  
The Researcher



Fig.3. The Main facade of  
Muḥammed Wali palace.  
The Researcher



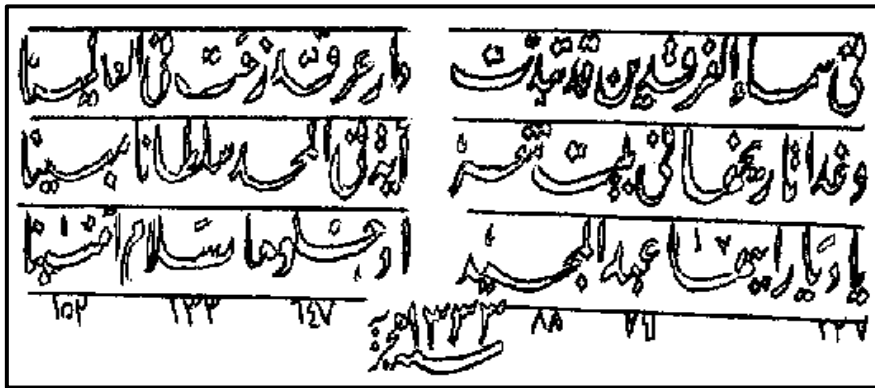


Fig.4. The Foundation Text of 'Abdelmagid Seif el Nasr palace.  
The Researcher

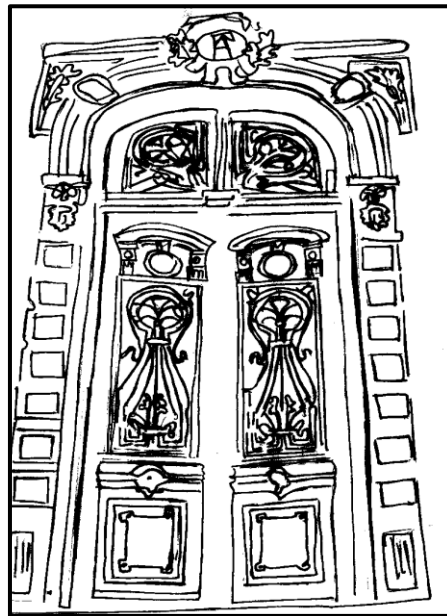


Fig.5. The entrance door topped with Monogram in Fortineh palace.  
The Researcher

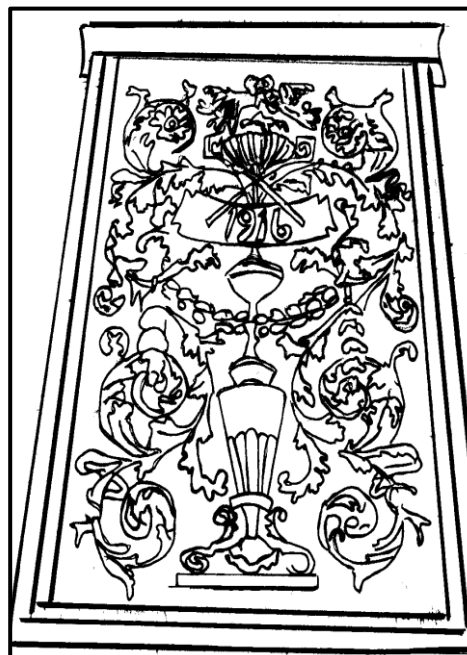
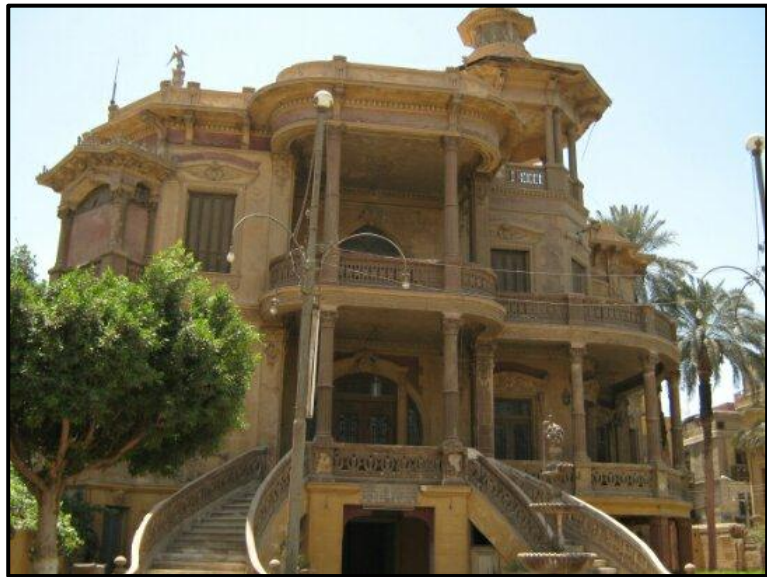


Fig.6. The floral ornaments with the foundation year of Fortineh palace.  
The Researcher

Pl.1. The Main facade of  
'Abdelmagīd Seif el Naṣr  
palace.  
The Researcher



Pl.2. The Northern facade of  
'Abdelmagīd Seif el Naṣr  
palace.  
The Researcher



Pl.3. The Shape of the Tower of  
'Abdelmagīd Seif el Naṣr palace.  
The Researcher



Pl.4. The Takanah with the decoration of al-Nawia wa- al-Asnan of 'Abdelmagīd Seif el Naşr palace.  
The Researcher



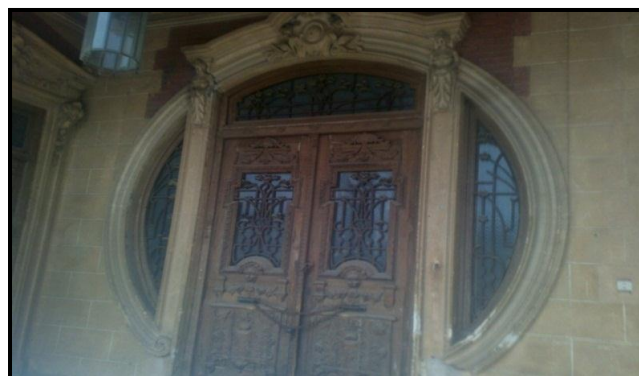
Pl.5. The Ionic Columns and Farantoun over the windows of 'Abdelmagīd Seif el Naşr palace.  
The Researcher



Pl.6. The Garden and Fountain of 'Abdelmagīd Seif el Naşr palace.  
The Researcher



Pl.7. The Main Entrance of 'Abdelmagīd Seif el Naşr palace.  
The Researcher



Pl.8. The double staircase leading to the main entrance of 'Abdelmagīd Seif el Naşr. palace.  
The Researcher



Pl.9. The Main façade of Fortineh palace palace.  
The Researcher



Pl.10. The Shape of Farntoun of Fortineh palace palace.  
The Researcher



Pl.11. The Main Entrance of  
Fortineh palace palace.  
The Researcher



Pl.12. The Floral ornaments  
with Monogram of Fortineh  
palace palace.  
The Researcher



Pl.13. The Floral ornaments  
with foundation year of  
Fortineh palace palace.  
The Researcher





Pl.14. The Shape of Corbels and  
Balconies in Fortineh palace  
The Researcher



Pl.15. The Main façade of  
Muḥammed Wali palace.  
The Researcher



Pl.16. The Tower of  
Muḥammed Wali palace.  
The Researcher



Pl.17. The Ionic Columns  
of Muḥammed Wali  
palace.  
The Researcher



Pl.18. The Main Facade 'Irfan  
Seif el Naṣr palace.  
The Researcher



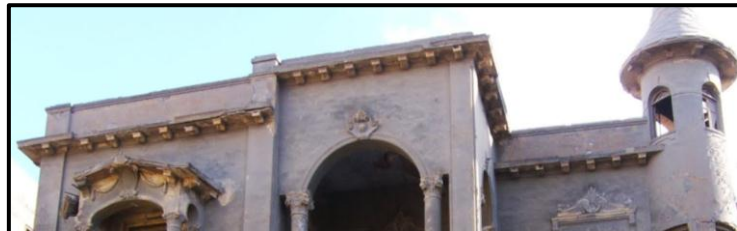
Pl.19.  
The Tower of 'Irfan Seif  
el Naṣr palace.  
The Researcher



Pl.20. The Ionic Coulmns of  
'Irfan Seif el Naşr palace.  
The Researcher



Pl.21. The Cornice around the  
upper part of 'Irfan Seif el  
Naşr palace.  
The Researcher



Pl.22. The Main Facade  
George Alfalah palace  
The Researcher



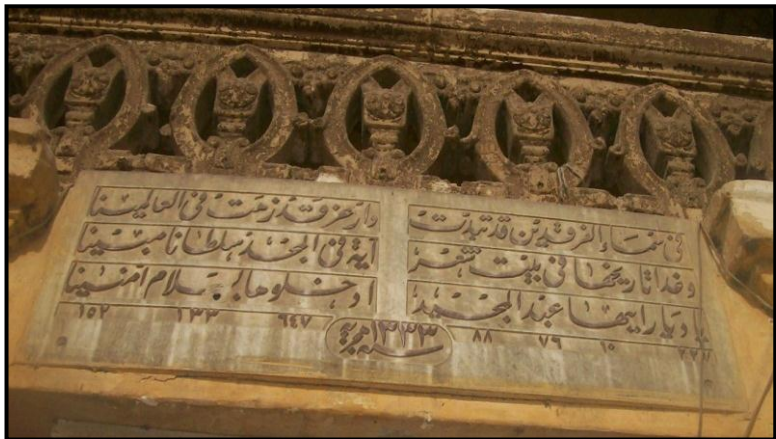
Pl.23. The Tower of  
George Alfalah palace  
The Researcher



Pl.24. The Ionic  
Coulmns of George  
Alfalah palace  
The Researcher



Pl. 25. The Foundation  
Text of 'Abdelmagīd Seif  
el Naṣr palace.  
The Researcher



Pl. 26. The Destroyed  
palace of Hayat al-  
Nofous.  
The Researcher

